

PREDRAG ĆIRIĆ

Mona Bellissima

izložba crteža



Galerija Studentskog kulturnog centra Novi Beograd
Bulevar Zorana Đinđića 152a, tel: 011 260 95 27, www.skc.org.rs

16 - 26. juna 2010.

Otvaranje 16. juna u 19h

*Očiju tvojih da nije
ne bi bilo neba
u malom našem stanu...
(Vasko Popa, Daleko u nama)*

PERJANE OLOVKE PREDRAGA ĆIRIĆA

Dok sedeći nepomično Marina Abramović razmenjuje energiju sa posetio-cima njenog viščasovnog performansa, a Ledi Gaga svakom svojom haljinom je već jedna instalacija u pokretu, Predrag Ćirić (Zemun, 1958) u svom doktor-skom radu obrađuje uticaj umetničkih formi na estetiku modernih medija, ali se u svojoj stvaralačkoj praksi vraća dobrom starom umeću neposrednog ovlada-vanja materijom, i u toj čak i taktilnoj potrebi oblikovanja sopstvenog sveta, umetnik posebno ispituje mogućnosti vitraža u savremenom dobu.

Osnov njegovog celokupnog rada je crtež, i u vezi s tim on sam navodi reči Matisovog učitelja, koloristički razuzdanog Gistava Moroa, koji ipak smatra da crtati nije samo crtanje, već pre svega mišljenje. Kod Ćirića crtanje je i osećanje i prizivanje. To njegovo osećanje izviruje iz produbljenih slojeva jedne istančane duše; to njegovo prizivanje traga za odrazom duše u očima drugog. Ženski likovi njegovih crteža jesu otmena varijacija na temu zova za lepotom i skladom kojeg još jedino može u potpunosti biti u svedenom izrazu tačne mere nenametljive celine. Pri tom, pogled svakog takvog lika kao da je s jedne strane bezbrižno, zanosno ili/i izazovno upućen posmatraču, a s druge u ponore suštinske sete, zapanosti i tamne strane Pink Flojdovog meseca.

Kao vanvremeni vitez težeg puta, ali i kao neosporni majstor svog zanata, Ćirić već i postupkom, rasporedom svetlih i osenčenih površina među samim očima, kao i plastičnoću položaja tela, posebno ruku, dodatno podvlači pritaјenu raspolučenost svakog od nas, pa i kad je spoljni izgled umiljat, bajko-vit, sanjalački. Time on u ravni koja semiotski seže dalje i od vizuelnog doživljaja zapravo postiže sadeјstvo označavajućeg i označenog. Možda je tajna tog postignuća u tome što, kad njega niko ne gleda, Ćirić svoje olovke oblepljuje mekim perjem plemenite mašte. Na ovoj izložbi crteža u prilici smo da budemo nežno dotaknuti takvim perjem.

Silvija Monros-Stojaković





Biografija
PREDRAG ĆIRIĆ

Rođen 1958. u Zemunu.

Završio slikarstvo na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Vlade Todorovića, 1989.

Član ULUS-a od 1991.

Odbranio Magistarsku tezu pod nazivom: Tehnika vitraža i vitražne kompozicije kao umetnički izazov i reminiscencija u uslovima srednjevekovne i savremene arhitekture.

Izveden je autorski vitraž "Santa Maria della Salute", 214*168cm (realizovano u ateljeu Knez, Sombor, 2006)

Predsednik ULUS-a do oktobra 2009.

Samostalne izložbe:

1982 - Galerija NUBS, Beograd

- Galerija "FORUM", Malmo, Švedska

1992 - Galerija KNU, Beograd 1993

- Galerija doma Kulture Studentski grad, Novi Beograd

- Galerija Doma Vazduhoplovstva, Zemun

1996 - Muzej Grada Beograda, Kuća Krsmanović

1999 - Galerija SULUJ

2004 - Cite Internationale des Arts, Paris

2006 - Galerija Studentski grad Novi Beograd

- Magistarska izložba

1991. II nagrada za crtež, Galerija NUBS, Beograd

2003. Cite Internationale des Arts, Paris, studijski boravak, atelje ULUS

2004. Cite Internationale des Arts, Paris, studijski boravak po pozivu, atelje Min. kulture Francuske

2005. Salon des Artistes Indépendants, Paris

Kontakt:

adresa: Džona Kenedija 31/4, Novi Beograd

atelje: Ljube Stojanovića 11, Beograd

telefon: 011 208 46 37, 063 88 028 59

info@predragciric.net

www.predragciric.net

Crteži (1-22) su rađeni tehnikom pera i tuša.

Organizacija i realizacija izložbe: Nataša Brkić